



DÉCENNIE DIALOGUÉE

EXPOSITION

22 NOVEMBRE > 20 DÉCEMBRE 2025

**UN CERCLE,
UN SOUFFLE,
DIX ANS DE CRÉATION ARTISTIQUE**

ON-OFF STUDIO

CRIS ALISTE
MARIE BELGACEM
IASMIN BENAYON
MARIA BLANCO
ANNELEEN DE CAUSMAECKER
JÔNATAS CHIMEN
MARIA COSATTO
MARIE-PIERRE DIETERLÉ
MICHEL HANDSCHUMACHER
AINO KOSKI
MÉLANIE PATRIS
FULVIA NICOLINI
PAULINE SAUVEUR
GISÈLE REVERDIT
MARIANA WENGER



RUE DE LA JONQUIÈRE & RUE BOULAY

K-KONTAKT 4 - LE BALANCEMENT CULBUTO



muto



ON-OFF STUDIO - 11 RUE BERZÉLIUS - PARIS 17 / WWW.ON-OFF-STUDIO.COM

DÉCENNIE DIALOGUÉE



UN CERCLE, UN SOUFFLE, DIX ANS DE CRÉATION ARTISTIQUE

L'horizon, ligne porteuse du désir, des points de fuite vibrants de promesses, des profondeurs immersives et le dialogue, matière vivante habitée d'images, de paroles et d'écoutes...

Depuis dix ans, **ON-OFF Studio** fait battre un cœur collectif : chaque exposition y est devenue une conversation entre artistes et publics - férus d'art, habitants du quartier, passants de la rue. Des rencontres à taille humaine, où le geste devient partage. Un « small is beautiful » assumé, un défi tendre aux temps modernes.

Et la conversation continue entre les murs de ON-OFF Studio et jusque sur les trottoirs, les rues, là où l'art se mêle à la vie publique.

L'exposition **DÉCENNIE DIALOGUÉE** tisse des correspondances entre quinze artistes déjà exposés à ON-OFF Studio, de différentes provenances, même d'autres pays. Leurs œuvres s'imbriquent ; dedans et dehors, des installations collectives investissent l'espace de la galerie et la rue.

Mêlant réalité et rêve, le regard se tisse comme une dentelle et respire dans un mouvement en colimaçon. Le récit perceptif qui naît trouve son sens dans des métaphores-sources comme eau, ciel et ses profondeurs, reflets des miroirs, perspectives multiples... saut, déplacement, traversée, passage, tissage... gestes, pensées intimes, imagination...

Habiter l'espace ; lieux intimes, lieux publics...paysages réels et imaginaires...sur le fil des horizons, en quête d'identités.

DÉCENNIE DIALOGUÉE présente aussi **K-KONTAKT**, projet phare d'**ART VISUEL URBAIN ITINÉRANT**. Une documentation visuelle, historique de ses 5 éditions depuis 2021, sera présentée à ON-OFF Studio pendant que **K-KONTAKT 4 - Le Balancement Culbuto** sera installé à l'angle de la rue de la Jonquière et de la rue Boulay.

Maria COSATTO
Directrice artistique ON-OFF Studio

[Website ON-OFF Studio](#)

EXPOSITION DÉCENNIE DIALOGUÉE



HORS LES MURS

ART VISUEL URBAIN

RUE BERZÉLIUS

1 - POINTS DE FUITE

Installation urbaine collective, 2025

2 - ÉTREINTE OCÉAN

Installation multimédia - Version Urbaine

ART VISUEL URBAIN ITINÉRANT

RUE DE LA JONQUIÈRE & RUE BOULAY

4 - K-KONTAKT 4 - Le Balancement Culbuto



ON-OFF STUDIO

3 - Installation collective, 2025 & Historique Projet K-KONTAKT

HORS LES MURS
ART VISUEL URBAIN
RUE BERZÉLIUS

POINT DE FUITE, 2025

Installation collective sur la terrasse de ON-OFF Studio

Anneleen de Causmaecker

Maria Cosatto

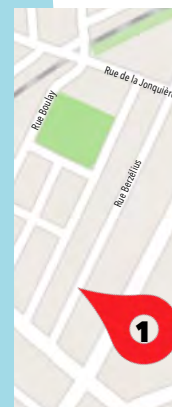
Marie-Pierre Dieterlé

Michel Handschumacher

Aino Koski

Gisèle Reverdit

Mise en espace: Maria Cosatto



POINTS DE FUITE

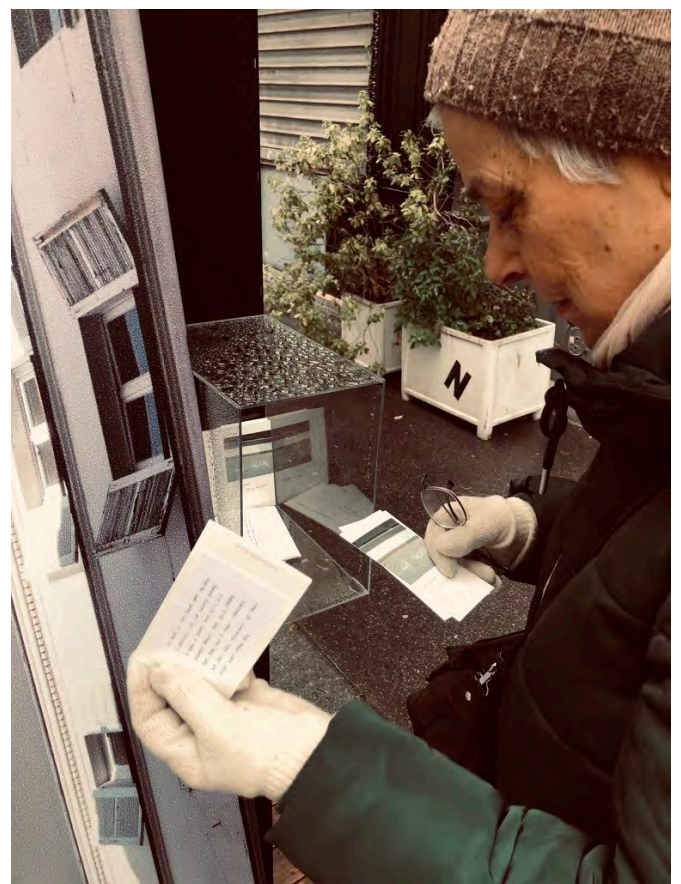
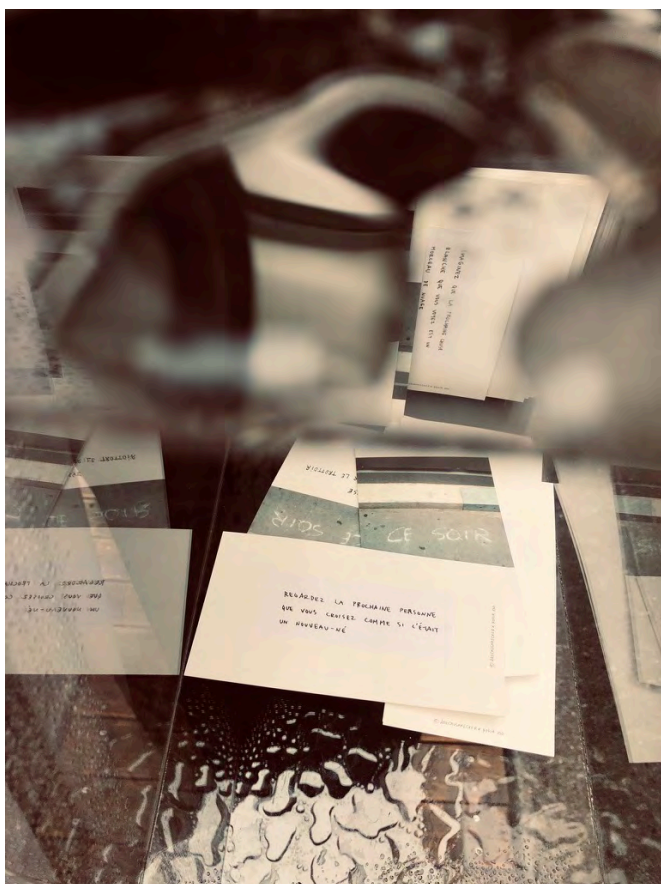
Depuis l'Avenue de Clichy



POINTS DE FUITE

Depuis la rue de la Jonquière







POINTS DE FUITE
Les artistes, leurs œuvres

MARIA COSATTO
LA BERZÉLIUS



La rue dans la rue... sommaire, souveraine... un noir et blanc qui porte des couleurs dans « vos désirs » tirés de l'œuvre-broderie « Les mots me mentent » de Fulvia Nicolini et inscrit sur le macadam... empreinte, trace, parole silencieuse, monde du potentiel... une ligne de force, un point de fuite urbain vers l'horizon de cette longue rue qui accueille une aventure artistique depuis une décennie.

Une rue atelier - galerie - territoire pour un quotidien sublimé.

Maria Cosatto - 2025



Photographie
Impression sur bâche, pastel gras / 2,85m X 1,14m
Impression vinyle
épingles, aiguilles, fil, toile, aluminium

[Website](#)

[Expo On-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

Michel HANDSCHUMACHER - Strasbourg
De la série A(no)nyma

À une époque où l'ensemble des pouvoirs de la planète ne cesse, grâce aux moyens technologiques à leur disposition, de vouloir (re)connaître, identifier, classer les personnes, cette série de portraits nous interroge sur la perte, chaque jour plus grande, de notre propre identité.

Pourtant, nous continuons journalièrement et « librement » de publier des informations sur notre propre compte et donnons à voir nos selfies au monde entier.

Michel Handschumacher - 2025



Photographie Impression sur bâche, 0,30m X 0,60m

Gisèle REVERDIT
Le grand renversement

Créer de nouveaux appuis ; l'abscisse et l'ordonnée peuvent être changées.
Permettre l'audace d'un cadre nouveau et l'entrée dans un monde inattendu.



Photographie – 2024 - Impression sur bâche 1,05 m x 2 m

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Instagram](#)

**ANNELEEN DE CAUSMAECKER & AINO KOSKI / Belgique - Finlande-
IMAGINE PLAY / CARTES À RÊVER**

Performance poétique - 2025

Une carte à saisir, une invitation en pleine rue.
Choisis, lis, imagine,
Un jeu discret, secret,
L'œuvre commence dans ton regard.
Un art léger, presque invisible, qui transforme le quotidien en espace de rêverie
partagée, le privé, l'intime prend sa place dans une rue de Paris.

Cartes imprimées sur papier



[Expo ON-OFF Studio](#)

[Website Aino Koski](#)

[Website Anneleen de Causmaecker](#)

MARIE-PIERRE DIETERLÉ
Mohamed

Mohamed, 16 ans, cité Gagarine, Ivry-sur-Seine, 2020

« Momo » a grandi à la cité Gagarine à Ivry-sur-Seine. Construite en 1961 dans l'élan des grands ensembles d'après-guerre, elle a accueilli de nombreuses familles issues des vagues migratoires venues participer à la reconstruction de la France. En 1963, lors d'une visite historique, le cosmonaute Youri Gagarine a planté un arbre devant la façade de briques rouges. La cité a été détruite en 2020.

Photographie
Impression bache, 0,69m X 0,48m



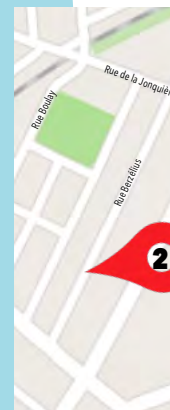
[Expo ON-OFF Studio 2020](#)

[Expo ON-OFF Studio 2021](#)

[Instagram](#)

[Website](#)

HORS LES MURS
ART VISUEL URBAIN
RUE BERZÉLIUS
DEVANTURE DU COLLECTIONNEUR IMPUNI
PARTENARIAT DE VOISINAGE



JÔNATAS CHIMEN & MARIA COSATTO

ÉTREINTE OCÉAN, 2025

Installation multimédia - version urbaine
11 Rue Berzélius



L'installation **ÉTREINTE OCÉAN**, née de la rencontre de deux artistes, un américo-brésilien et une franco-argentine, réunis par les eaux de l'Atlantique, et les défis des déplacements. Pour répondre à la ligne éditoriale **DEDANS-DEHORS**, l'œuvre commune, d'intérieur, prends un format urbain et migre sur la devanture du **COLLECTIONNEUR IMPUNI**.

Depuis 2023, ON-OFF Studio a Carte blanche pour la diffusion d'œuvre sur cette étendue voisine, un **PARTENARIAT DE VOISINAGE** qui contribue au développement de notre démarche d'Art Urbain.



Vue de la rue Berzélius depuis la rue La Jonquière

JÔNATAS CHIMEN
I STAYED AWATING FOR THE SHIPS

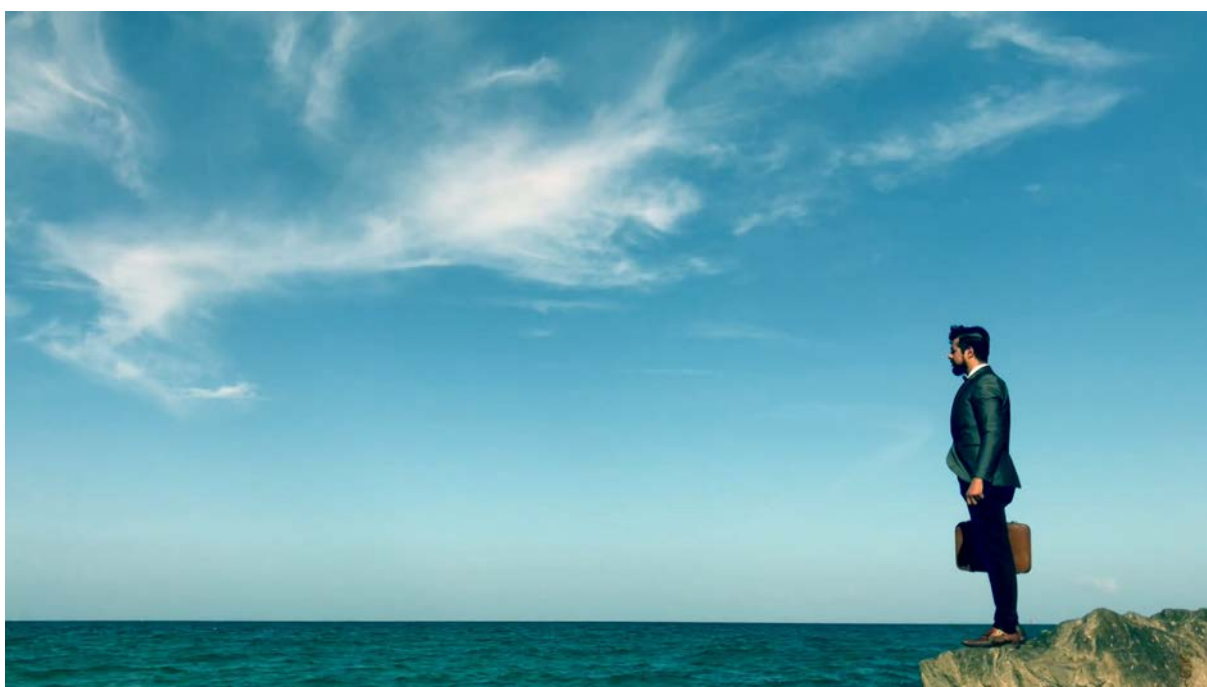
Dans **I STAYED AWATING FOR THE SHIPS** Jônatas Chimen se tient résolument sur un rocher dans l'océan, près des côtes de Miami, le regard fixé sur l'horizon.

Cette performance incarne une double narration : celle de l'accueil et celle de la perte. D'une part, l'artiste adopte le rôle d'un sentinelle silencieux, attendant l'arrivée des navires et des radeaux de réfugiés, prêt à les saluer avec un message tacite de solidarité.

Pourtant, sous cet acte d'attente se cache un parallèle historique troublant. L'œuvre fait écho à la tragédie de 1497 qui frappa les ancêtres séfarades de Chimen au Portugal : alors qu'ils se tenaient sur les quais, la Couronne leur avait promis un passage sûr, mais ils furent trahis et convertis de force par les prêtres.

Cette performance explore la tension entre l'espoir et la désillusion, le désir d'un nouveau départ et le poids inaltérable d'une rupture historique. Tandis que les vagues s'écrasent contre le rocher, l'artiste reste immobile, incarnant la quête éternelle d'un passage, sûr une méditation sur l'exil, la résilience et les eaux inexplorées du destin.

I STAYED AWATING FOR THE SHIPS/ 2018, Miami
Photographie, tirage sur papier
[Vidéo](#)



MARIA BLANCO - Argentine
MARIANA WENGER - Argentine
IASMIN BENAYON - Brésil
MARIA COSATTO

PASSAGES-PIÉTON

Un simple passage piéton, un motif urbain familier devient un espace de transformation fort symbolique déployé tel un escalier, une échelle.

Détourné, sculpté, réinterprété, sous ses bandes grises d'asphalte apparaît l'océan Atlantique vu du ciel. Images issues d'un vol effectué entre l'Europe et l'Argentine, elles ancrent l'œuvre dans le réel, dans une géographie mouvante.

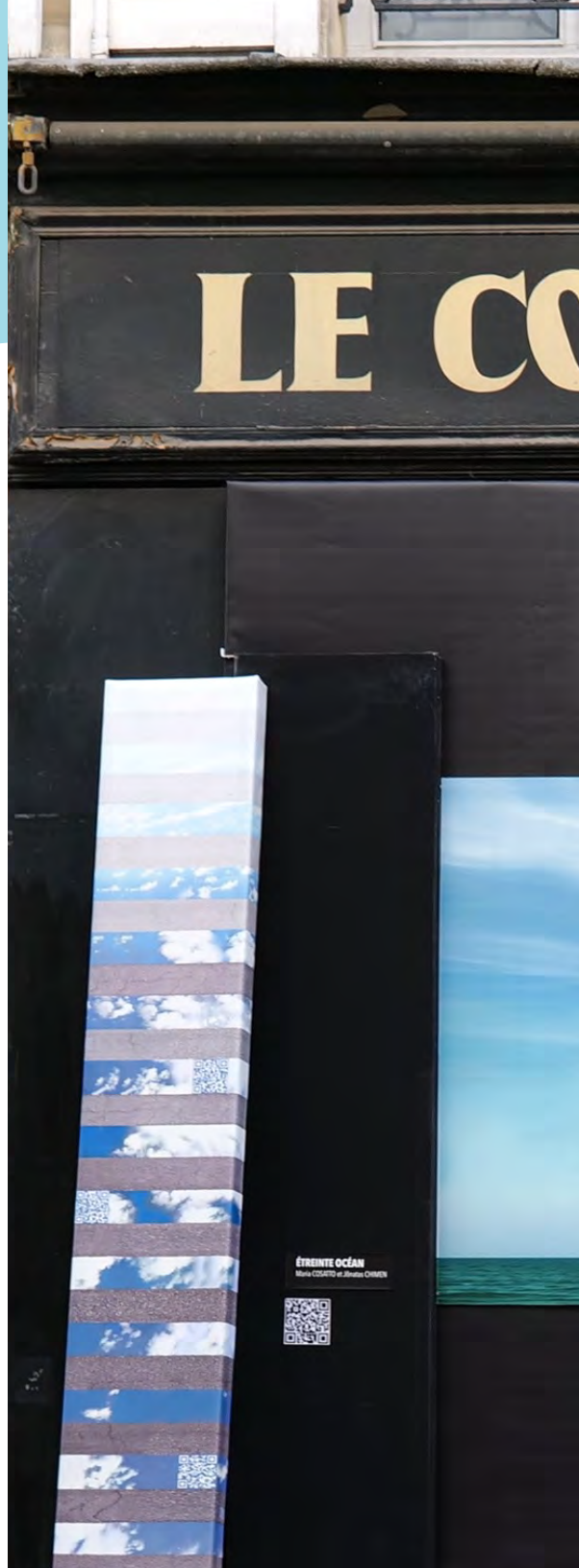
Passer entre les bandes de macadam, traverser les défis de notre époque, saut vers l'avenir, franchir l'inconnu.

Le passage piéton sur panneau n'est pas seulement un objet sculptural : c'est aussi une antenne, un vecteur de connexion, un tremplin, un **PORTAIL VIRTUEL**. Portant des **QR code**, cela permet au visiteur d'entrer en relation directe avec des œuvres nées de collaborations artistiques avec des artistes de l'autre côté de l'Atlantique, à **Rosario**, en **Argentine** et à **Manaus**, **Brésil**. Une interaction à distance s'installe. L'œuvre devient interface, lien entre deux continents, deux espaces artistiques, deux imaginaires.

Une passerelle entre les mondes, un lien transatlantique.

Maria Cosatto

[Website MARIA COSATTO](#)



MARIA BLANCO - MARIA COSATTO

Radeau, Jacinthe d'eau



[Instagram MARIA BLANCO](#)

[Vidéo](#)

MARIANA WENGER - MARIA COSATTO

Prodiges



[Instagram MARIANA WENGER](#)

[Vidéo](#)

IASMIN BENAYON - JÔNATAS CHIMEN

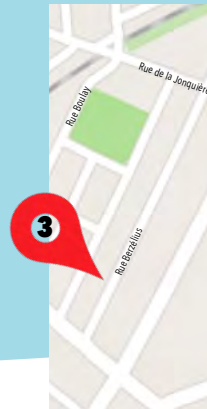
Mundos Manaus



[Instagram Iasmin Benayou](#)

[Vidéo](#)

ON-OFF STUDIO
L'installation collective





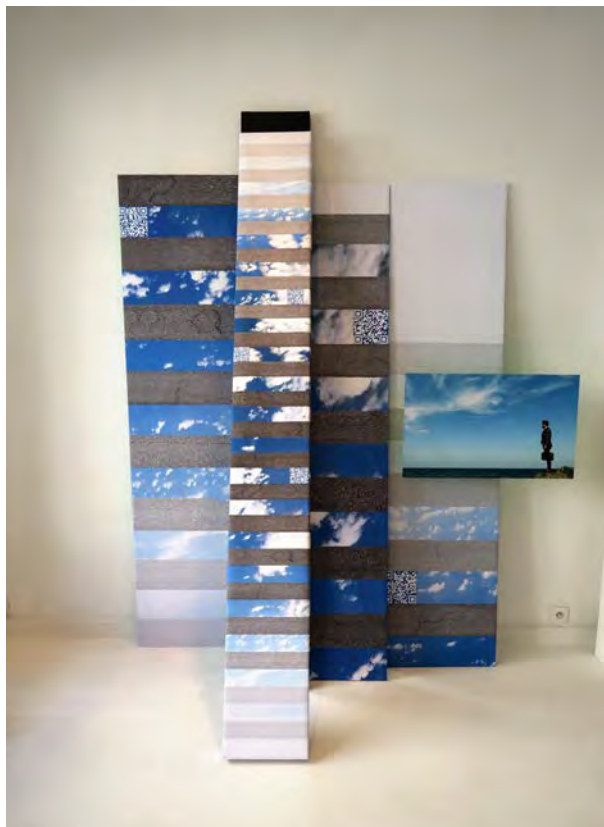
L'installation collective entre les murs de ON-OFF Studio

Les artistes, leurs œuvres individuelles

JÔNATAS CHIMEN & MARIA COSATTO

Étreinte Océan

Installation multimédia dans l'espace de ON-OFF Studio



Le **plongeur** et le **voyageur**, voyage d'incertitude et d'espérance, d'accueil et de perte, ÉTREINTE OCÉAN évoque le saut dans les eaux inexplorées du destin - ces eaux à la fois nourricières et redoutables.

Une invitation à repenser les notions d'exil et d'appartenance : quitter, traverser, arriver, recommencer. L'océan devient miroir de nos métamorphoses intérieures, territoire du déracinement et du passage.

À travers une exploration des perceptions et des émotions, l'installation se fait immersive, participative et évolutive.

Les passages piétons se dressent comme des seuils entre mondes ; les jeux de miroirs révèlent des reflets inattendus, des réalités multiples, des identités en mouvement.

Le spectateur, en traversant cet espace, devient lui-même voyageur, invité à franchir symboliquement le cap du connu vers l'inconnu.

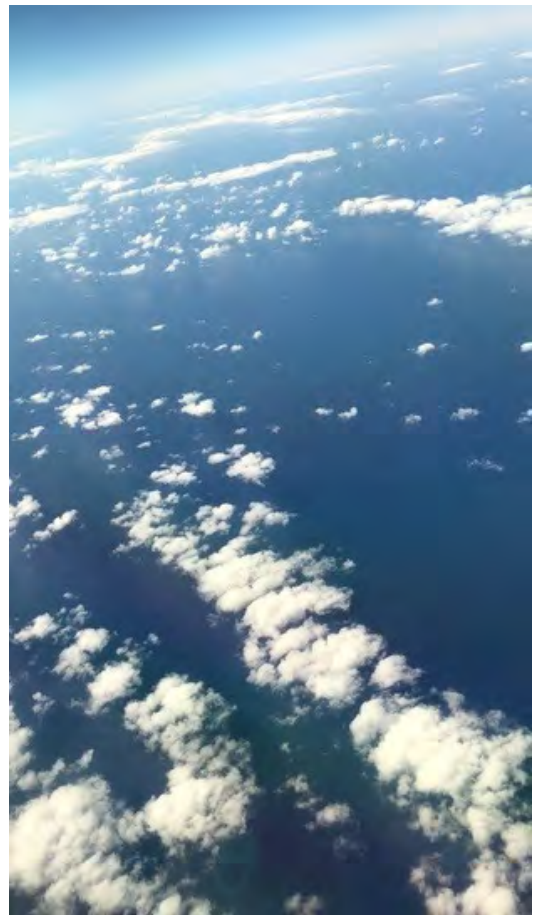


Vidéos ÉTREINTE OCÉAN



I STAYED AWAITING FOR THE SHIPS / 2018, Miami
Time Based Performance / 29:20 / Jônatas Chimen

[Vidéo](#)



LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE- 3 octobre 2024
Prise vidéo avec smartphone depuis l'avion
13:52,44 / Maria Cosatto

[Vidéo](#)



1492 NEVER ENDS, Miami
Time Based Performance / Jônatas Chimen / 29:20

[Vidéo](#)

MARIA COSATTO LE PLONGEUR

Inspiré d'une fresque peinte sur le couvercle d'une tombe du IV^e siècle av. J.-C. près de Paestum, **Le Plongeur** évoque la figure antique d'un être audacieux, suspendu entre ciel et mer.

Franchissant le ciel, transposé dans le paysage urbain contemporain, il s'élance à travers les bandes d'asphalte d'un passage piéton pour rejoindre l'océan Atlantique. Son geste, empreint de beauté et de confiance, défie les limites. Il ose Ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir, cette création dialogue avec les enjeux sociaux, écologiques et éthiques de notre époque. Elle se propose comme une métaphore du renouvellement du monde - un monde symbolisé par cet anneau restauré des derniers Jeux Olympiques en France, où la prouesse du plongeur trouve place au cœur d'une rue parisienne du XXI^e siècle.

L'Art, tout comme le Sport, y apparaissent comme des espaces de dépassement, de rencontre et de partage.

Présenté sur la terrasse de ON-OFF Studio en 2024 à Paris, Le Plongeur a évolué pour son exposition dans les jardins de la Maison de l'Amérique Latine à Paris en mai 2025. Grâce aux QR codes intégrés à l'œuvre, **Le Plongeur, ici et plus loin**, invite le visiteur à découvrir des créations issues de collaborations entre artistes de Rosario et de Paris : des **Portails virtuels** qui, en réenchantant la technologie, relie des villes situées de part et d'autre de l'Atlantique...

... propageant des images « poétiques »

Maria Cosatto



[Website MARIA COSATTO](#)

[EXPO ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

CRIS ALISTE / Espagne MIROIRS ET REFLETS

Déeses, mères, vierges, martyres, saintes et pécheresses constituent une iconographie où les femmes ont joué, encore et toujours, les mêmes rôles : figures idéalisées, objectivées et privées de vie propre, éternellement dans l'attente. Cette œuvre invite le spectateur à réfléchir sur l'évolution de l'image féminine et sur la manière dont les croyances, les étiquettes et les représentations imposées ont conditionné la vie réelle des femmes tout au long de l'Histoire.

L'image utilisée, extraite d'une œuvre de **Dora Maar**, place l'artiste au cœur de cette narration. Henriette Theodora Markovitch - son véritable nom - ne fut pas seulement la muse de Picasso, mais aussi une créatrice innovatrice à part entière, reconnue pour ses photographies saisissantes et sa précieuse contribution à l'héritage surréaliste. Dans cette pièce, la figure de Dora Maar apparaît immergée dans un environnement aqueux en mouvement centrifuge, métaphore des forces qui tentent de déstabiliser la voix féminine dans le domaine artistique.

L'eau, par son mouvement continu, symbolise à la fois la vie et la transformation, reflétant les luttes et les vicissitudes auxquelles les artistes femmes sont confrontées. L'utilisation de résine époxy apporte une finition évoquant le miroir et le reflet : elle fige l'artiste dans cet instant, tout en renvoyant également l'image du spectateur. Ainsi, celui ou celle qui s'approche pour observer fait partie intégrante de l'œuvre, en s'y reflétant. Comme l'a souligné Socrate, « ce que fait le peintre, c'est tenir un miroir devant la réalité et créer des images illusoires de celle-ci. »



Transfert, pigments, résine vinylique et résine époxy sur bois / 0,30m x 0,30m

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Instagram](#)

[Website Cris Aliste](#)

FULVIA NICOLINI
LES MOTS ME MENTENT

**Je brode
Tu brodes
Elle brode
Nous brodons
Vous brodez
Elles brodent
Vos désirs**

Pourtant je garde la sensation que chaque lettre chaque syllabe, chaque mot, me poussent à édifier un univers où le chaos côtoie la légèreté

Fulvia Nicolini



Broderie / 0,39m X 0,90m

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Instagram](#)

MÉLANIE PATRIS / Belgique
BREATH

Breath,

retrouver sa respiration,
dans l'eau, avec l'eau, à travers l'eau.

Breath,

respirer,
retrouver son élan,
trouver son chemin, fluide, liquide.
Un pas après l'autre,
un mouvement après l'autre,
se laisser immerger, submerger,
et doucement remonter à la surface.
Retrouver sa respiration.

[Breath - film super 8](#)



[Expo ON-OFF Studio](#)

[Website](#)

[Instagram](#)

MARIE-PIERRE DIETERLÉ
SAÏD

Saïd, 19 ans, Casablanca, Maroc, 1999.

Faute de nationalité française, Saïd a été expulsé à 18 ans dans son pays d'origine, le Maroc, où il n'a vécu que ses trois premières années. Chaque jour, il vient sur ce promontoire regarder la mer, l'horizon derrière lequel se trouve la France, ce lieu devenu inaccessible et pourtant le sien.

Photographie, Rag Photographique ultra smooth 310G



[Expo ON-OFF Studio 2020](#)

[Expo ON-OFF Studio 2021](#)

[Instagram](#)

[Website](#)

PAULINE SAUVEUR / Région Centre

Les chaises sont des fenêtres comme les autres

L'attente résumée dans l'objet. La chaise. Symbolisée par.

L'objet anthropomorphe qui révèle, et l'action de l'inaction et l'attente assise et le corps qui est, avec son mystère premier, assis sur la chaise.

Le corps qui réfléchit parle pleure sourit agit pense lit, dont l'esprit s'échappe, libre. J'aime cet irréductible-là, de l'esprit dans le corps sur la chaise.

Pauline Sauveur

Photographie réalisée en 2016 dans le cadre du programme régional de résidence en Île-de-France, en partenariat avec la bibliothèque départementale de l'Essonne, le Parc Naturel Régional du Gâtinais français, et Francisco de Oliveira et son équipe travaillant à la carrière de Moigny-sur Ecole. Impression papier, 0,33m X 0,48m m

Photographie, Rag Photographique ultra smooth 310G



[Expo ON-OFF Studio 2021](#)

[Website](#)

[Instagram](#)

MARIE BELGACEM

Monnaie d'échange - les fuseaux de la débrouille

La série **Monnaies d'échange - Les fuseaux de la débrouille**, imagine que ces femmes, lors des périodes de crise, auraient inventé leurs propres monnaies de troc. Composées de fuseaux usés et d'éléments divers issus du milieu rural des dentellières, ces pièces hybrides s'inspirent des monnaies d'échange traditionnelles d'Océanie. Entre archive fictive et artefact poétique, elles rendent sensible l'inventivité de celles dont le geste est resté sans reconnaissance, bien qu'il fut à l'origine d'un luxe inouï qui domina la mode pendant trois siècles.

Marie Belgacem, artiste plasticienne, mène depuis 2013 une recherche artistique sur la dentelle faite main, envisagée comme un document-mémoire. Sa démarche repose sur une enquête de terrain et d'archives : collecte de pièces anciennes, analyse des techniques de fabrication, étude de l'histoire de la dentelle, des conditions de production et des contextes sociaux. Ces recherches donnent naissance à la création d'œuvres plastiques qui réactivent la mémoire de ces ouvrières, tenues à l'écart de l'histoire de l'art.



Michel HANDSCHUMACHER - Strasbourg
DE LA SÉRIE A(NO)NYMA

À une époque où l'ensemble des pouvoirs de la planète ne cesse, grâce aux moyens technologiques à leur disposition, de vouloir (re)connaître, identifier, classer les personnes, cette série de portraits nous interroge sur la perte, chaque jour plus grande, de notre propre identité.

Pourtant, nous continuons journalièrement et « librement » de publier des informations sur notre propre compte et donnons à voir nos selfies au monde entier.

Michel Handschumacher - 2025



Photographies, Papier mate Hahnemühle rag 308g grs, 0,20m X 0,30m

[Expo ON-OFF Studio 2021](#)

[Instagram](#)

MARIA COSATTO

PAN-PAN Papa !

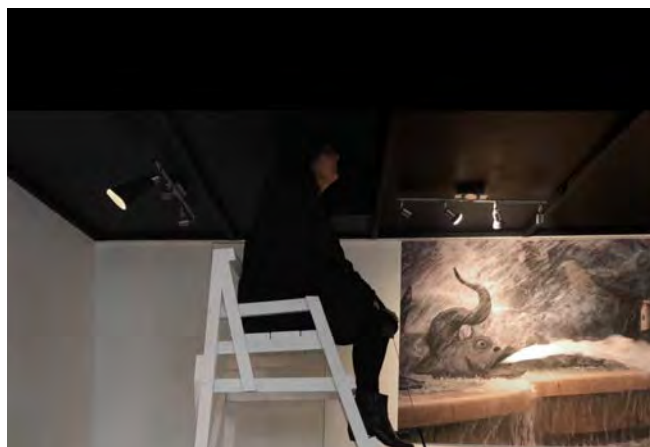
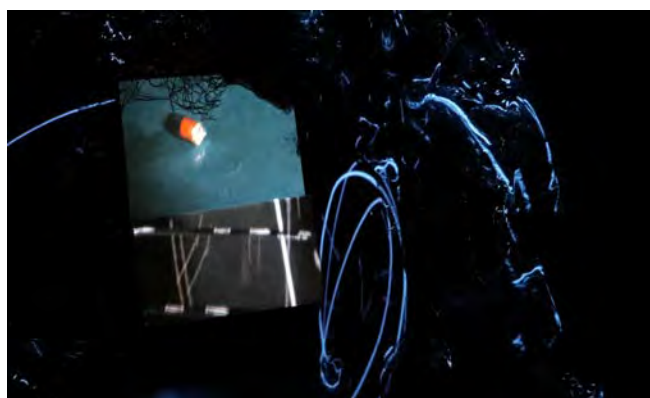
Installation multimédia, 2023



**Sonder la mer en regardant le ciel,
une mémoire intime et un corps en errance.**

Pan-Pan Papa ! est un hommage à mon père, à l'enfance, à la mer.

Création qui pose la question de la disparition et de sa trace en mouvement, évocation d'une présence remplie d'absence avec une canette vide qui se meut sur le pont du ferry pendant la traversée de la Méditerranée



PAN-PAN Papa !

Installation multimédia, 2023

Grillage, tissu, carton, chaise de life guard, dispositif de vidéo projection,
Boucle d'animation 5' 53 '

Réalisation chaise de life guard : Jean-Baptiste DALIN

[Expo ON-OFF Studio](#)

[Website](#)

EXPOSITIONS à ON-OFF Studio des artistes participant à DÉCENNIE DIALOGUÉE

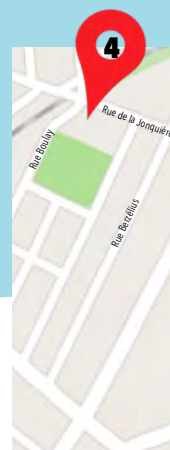
2015	Lien	Oranges Sauvages Maria COSATTO
2017	Lien	Territoires Mélanie PATRIS
	Lien	2 ANS Marie BELGACEM
2018	Lien	Les Voyageurs Cris ALLISTE
	Lien	In Construction Aino KOSKI / Anneleen DE CAUSMAECKER
2020	Lien	VIXI ou l'hypothèse du paradis Fulvia NICOLINI
	Lien	Cité Gagarine Marie-Pierre DIETERLÉ
2021	Lien	Déambulations Créatrices Michel HANDSCHUMACHER / Marie-Pierre DIETERLÉ / Gisèle REVERDIT / Pauline SAUVEUR
	Lien	K-KONTAKT 1 Maria COSATTO
2023	Lien	K-KONTAKT 2 Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
	Lien	K-KONTAKT 2 aux Epinettes Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
2024	Lien	PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! Fulvia NICOLINI / Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
	Lien	K-KONTAKT 3 et les SHIVAS dans la ville Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
	Lien	Tourette Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
2025	Lien	DEDANS-DEHORS / Ici et plus loin Fulvia NICOLINI / Gisèle REVERDIT / Maria COSATTO
	Lien	Le Plongeur Maria COSATTO
	Lien	Étreinte Océan Jônatas CHIMEN / Maria COSATTO / Maria BLANCO / Mariana WENGER / Iasmin BENAYON
	Lien	K-KONTAKT 4 - Le balancement Culbuto Thomasine GIESECKE / Maria COSATTO
	Lien	K-KONTAKT 5 - L'Onirique Fulvia NICOLINI / Gisèle REVERDIT / Jônatas CHIMEN Maria COSATTO / Maria BLANCO / Mariana WENGER

HORS LES MURS

ART VISUEL URBAIN ITINÉRANT

Rue de la Jonquière et Rue Boulay

K-KONTAKT 4 - Le balancement Culbuto





K-KONTAKT 4

Le Balancement Culbuto

22 et 23 NOVEMBRE 2025 11:00 > 16:00

RUE DE LA JONQUIÈRE ET RUE BOULAY

ART VISUEL URBAIN ITINÉRANT



FF muto



Exposition d'**Art Visuel Urbain Itinérant** sous le périphérique, née au cœur d'un quartier prioritaire, pensée comme une réponse poétique qui anime l'espace public à travers des œuvres mobiles et participatives.

S'afficher, affirmer sa présence, revendiquer une place et se rendre visible là où on ne nous attend pas.

Au centre du projet : les **Culbutos**, sculptures en équilibre, symboles de résilience répondant au mouvement et sensibles au vent et à la lumière. Ils ont été conçus lors des ateliers menés avec des jeunes et des seniors de la **Serre Pouchet** par deux artistes de **ON-OFF Studio**, **Maria Cosatto**, conceptrice du projet **K-KONTAKT** et **Thomasine Giesecke**, artiste invitée pour **K-KONTAKT 4 - Le Balancement Culbuto**.

Le projet a débuté par la visite de l'exposition "**L'Art est dans la rue**" au Musée d'Orsay où les affiches exposées ont nourri les réflexions pour le choix des thématiques et la manière de les matérialiser.

8 culbutos dont un en forme de colonne Morris, clin d'œil aux supports culturels urbains, ont été **exposés samedi 13 septembre** durant une après-midi sur l'esplanade sous périphérique jouxtant la **Serre Pouchet** et ont **déambulés samedi 20 septembre** de la **Porte Pouchet** jusqu'à la **Porte d'Asnières**.

K-KONTAKT 4 Le Balancement Culbuto



PARIS 17

**K-KONTAKT 4
Le Balancement Culbuto**

Rue de la Jonquière
& Rue Boulay

Porte De Clichy RER M T

ON-OFF STUDIO

11 Rue Berzélius

**26 novembre - 20 décembre
Visite sur rdv - 0624846130**

Brochant M

Vidéo K-KONTAKT 4



K-KONTAKT ALLER À LA RENCONTRE DU PUBLIC L'ART VISUEL URBAIN ITINÉRANT

Équipe :

Maria COSATTO

Artiste Plasticienne

Directrice artistique ON-OFF Studio

Directrice artistique K-KONTAKT / Conceptrice du projet K-KONTAKT et du SHIVA

<https://maria-cosatto.com>

contact@on-off-studio.com

06 24 84 61 30

Thomasine GIESECKE : Artiste invitée K-KONTAKT 4

<https://thomasinegiesecke.com>

Jean-Baptiste DALIN

Responsable ressources ON-OFF Studio

Assistant projet K-KONTAKT

contact@on-off-studio.com

06 76 02 81 12

Jean POTIÉ

Jean-Baptiste DALIN

Pablo DALIN

Assistants techniques

PARTENAIRES K-KONTAKT 4

CSC La Serre Pouchet - EDL17 Politique de la Ville de Paris

Paris Habitat - Préfecture d'Île de France - Mairie 17ème

Musée d'Orsay - Muto Event - Maison des Artistes

Remerciements : Gisèle Reverdit, Federica Nadalutti, Alejandra Sanchez, Isabelle Szumny, Agathe Vanderveen

ON-OFF Studio

Espace pour la création artistique

11 rue Berzélius - Paris 17

<http://www.on-off-studio.com>

BLANC TITANE

Association Loi 1901

